




ULTRAMARINOS DE LUCAS
**LAS AVENTURAS DE
HUCKLEBERRY FINN**





*Persons attempting to find a motive in this narrative will be prosecuted;
persons attempting to find a moral in it will be banished;
persons attempting to find a plot will be shot.*

*Toda persona que intente encontrar un motivo en esta narración será procesada;
toda persona que trate de encontrar una moraleja en ella sufrirá destierro;
toda persona que trate de hallar un argumento será pasada por las armas.*

MARK TWAIN

Nota a Las Aventuras de Huckleberry Finn.

LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN

Basado en la novela de mismo título de Mark Twain, nuestro espectáculo presenta las peripecias del niño Huckleberry Finn, que escapa de «la civilización», un mundo de convenciones sociales que le oprime. En su fuga, se encuentra con un compañero: el negro Jim, esclavo, huido de unos amos que lo quieren vender separándolo de su familia. Los dos emprenderán una misma aventura, bajando por el gran río Misisipi en busca de la libertad.

Al mismo tiempo, de la mano de Huck y Jim, sobre el escenario los actores realizamos nuestro viaje particular; reflexionamos sobre la aventura que desde niños también nosotros estamos viviendo, persiguiendo nuestra propia libertad. Un viaje desde nosotros hasta el espectador.

Para adaptar la novela a nuestra versión teatral, hemos realizado una dramaturgia selectiva, profundamente respetuosa con el espíritu y los temas de la novela.



Las aventuras de Huckleberry Finn es un espectáculo para todos los públicos, recomendado a partir de 6 años.



LA PUERTA EN ESCENA

Las aventuras de Huckleberry Finn se articula como una sucesión de imágenes muy expresivas, en las que los objetos cotidianos utilizados de forma estilizada, no convencional, adquieren tanta importancia como la palabra. Del mismo modo, las interpretaciones no parten de grandes composiciones sino de pequeños indicios, que trasladan al espectador con «naturalidad» hasta el universo de la obra.

En definitiva, la sencillez ha sido una premisa fundamental a la hora de poner en escena las aventuras de Huck y Jim, pues hemos decidido que nuestro espectáculo sea algo tan sencillo y tan serio como un juego, tan vivo como el que de continuo realizan los niños, un juego hasta el fin y con todas las consecuencias. Con la imaginación (que nos hace libres) como bandera. Una aventura a la que nos hemos lanzado con pasión y ansia de descubrimiento.

Las aventuras de Huckleberry Finn es un espectáculo que parte de la necesidad.

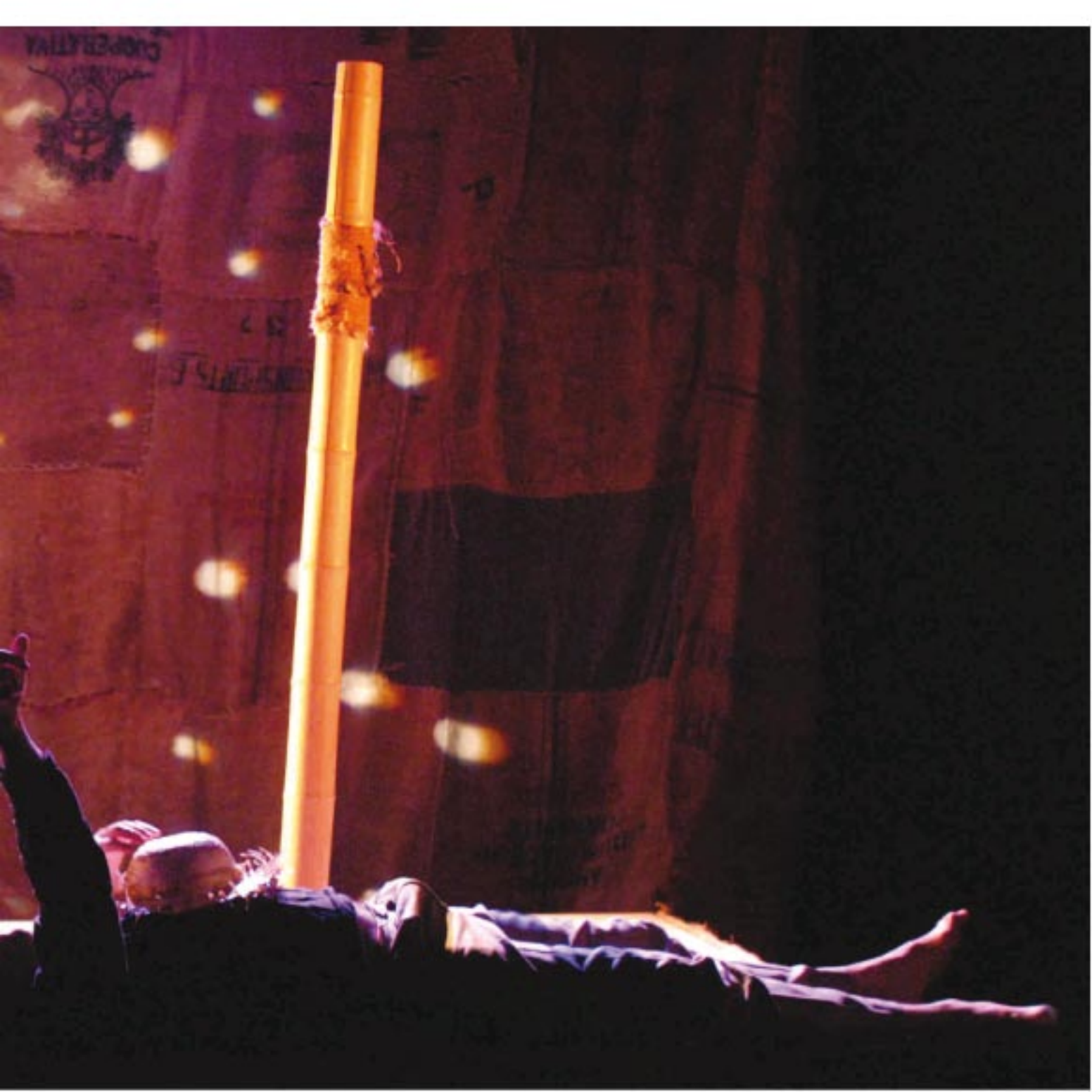
Necesitábamos preguntarnos si de verdad seguimos la aventura que comenzamos cuando formamos un grupo de teatro. En el fondo, necesitábamos preguntarnos si aún queda en nosotros algo del niño que un día fuimos, si seguimos jugando.

Nuestro montaje es una aventura que llevamos a cabo sobre el escenario. Un viaje desde lo que somos, lo que imaginamos un día que seríamos, desde nuestros sueños, nuestros anhelos, nuestros miedos, nuestras alegrías... directamente al público, a cada uno de los espectadores, de tú a tú (de mí a ti). Sin prejuizar, sin impostar la voz, sin poses, cara a cara, con toda la honestidad de que somos capaces, sin querer imponer dogmas ni hacer pedagogía, empeñados en un trabajo, el de actor, que consideramos sencillamente un juego que se ha de jugar con la seriedad del niño.









ROMEO & JULIET A



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

AUTOR: Mark Twain

DRAMATURGIA: Daniel Moreno y

Ultramarinos de Lucas

DIRECTOR: Juan López Berzal

AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO ESCÉNICO:
María Eugenia de Castilla

ACTORES:

El alto, Luis Orna

El uno, Juam Monedero

El otro, Juan López Berzal

MÚSICA: Racalmuto

DISEÑO DE SONIDO: Borja Ramos

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:

Maestro Roperó

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:

Juan de Lucas Moratilla

DISEÑO DE VESTUARIO: Elena Revuelta

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Isabel Martín Pina

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Carlos Sartió

FOTOGRAFÍA: Martin Leggett

DISEÑO GRÁFICO: Borja Ramos

REALIZACIÓN DE VÍDEO: Sigma Dorada Studio

CÁMARA: Julio Esteban

TÉCNICO EN GIRA: FRANCISCO RUIZ O
Daniel Moreno

PRODUCCIÓN: Ultramarinos de Lucas

COPRODUCCIÓN: Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

COLABORACIÓN: Biblioteca de Alovera,
I. E. S. Brianda de Mendoza (Guadalajara)

*Entre tantos otros, queremos agradecerlos a
Carmen del Olmo, Juanma Recover (Titeres de
la Luna), Cristina Orna, Carmen Marín, Peio,
Jorge, Susana y Pepa vuestro apoyo, paciencia,
ayuda y entusiasmo, que nos permiten seguir
trabajando. Este espectáculo es vuestro.*

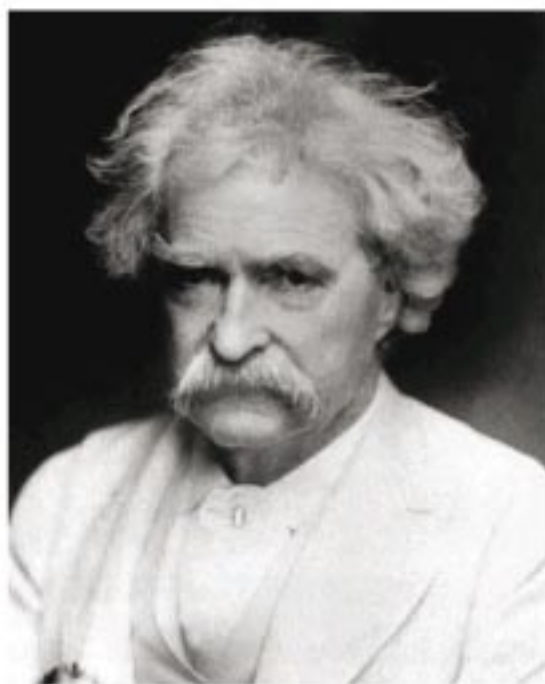
MARK TWAIN

Pseudónimo de Samuel Langhorne Clemens, Mark Twain nació el año 1835 en Missouri, Estados Unidos.

Desde los cuatro años vivió junto al río Misisipi. Su infancia transcurrió en una suerte de paraíso idílico para un niño, junto al río. Cuando tenía doce años murió su padre y, a causa de la pobreza, tuvo que abandonar la escuela y ponerse a trabajar. Viajó por los Estados Unidos en una vida más bien errante, en busca del éxito y las aventuras.

Llegó a hacer realidad su mayor sueño de infancia: consiguió trabajar como piloto de vapores por el Misisipi. Emigró al lejano oeste, donde trabajó como escritor y conferenciante humorístico, minero, reportero y periodista.

En 1876 publicó *Las Aventuras de Tom Sawyer*, y en 1884, en Inglaterra, *Las Aventuras de Huckleberry Finn*, que ha sido considerada la obra más importante de Mark Twain. En ella desarrolló todo un canto a la libertad y un ata-



que irónico pero implacable a muchas de las tradiciones de la sociedad de su época, con un sentido del humor corrosivo y muy inteligente. Murió en 1910.









ULTRAMARINOS DE LUCAS

Cuando empezamos a preparar un espectáculo sabemos poco de él: quizá un texto, una imagen, una idea... En realidad nos gusta no saber nada. Salimos de aventura, y nos gusta no saber dónde vamos a llegar.

Nos gusta dejarnos sorprender por los peligros de la travesía.

Nos gusta hacernos preguntas, meternos en problemas, inventar soluciones; nos gusta, en definitiva, ir aprendiendo la vida según vamos avanzando.

Nos gusta mucho descubrir el mundo, de la mano de los espectadores, sea cual sea su edad. Nos gusta emocionarnos con ellos.

Nos gusta no saber nada y que los espectáculos nos descubran a nosotros.

Hace muchos años, comenzamos así nuestra aventura. Imprudentes, ignorantes, más que valerosos, empeñados en avanzar por la oscuridad y contárselo a los otros.

Jugando; porque eso es lo que más nos gusta: jugar.

A veces sentimos que no nos hemos movido casi nada del sitio. Entonces nos lanzamos a una aventura nueva. Nuestros espectáculos surgen de la necesidad. Y, entre otras muchas cosas, esto nos ha pasado hasta ahora:

Cosas del mar (1994). Creación colectiva. A partir de 2 años.

Quiero una luna (1996). Basado en *El cumpleaños de Susy*, de Tony Ross. A partir de 3 años.

A solas con todo el mundo (*Restos de la obra de Charles Bukowski*) (1997). Creación colectiva, basada en poemas de Bukowski. Público adulto.

Juul, ¿qué te ha pasado? (1998). Basado en Juul,
de Gregie de Maeyer. A partir de 8 años.

Nada que hacer (1999). Creación colectiva. Público adulto.

El barrio (1999). Creación colectiva. A partir de 4 años.

Esperando a Godot (2000). Samuel Beckett. Público adulto.

Miramira (2001). Creación colectiva. A partir de 1 año.

El invernadero (2003). Harold Pinter. Público adulto.

Memoria de lo que seremos. Una mirada (2003). Creación colectiva,
basada en poemas de José Ángel Valente. Público adulto.

Las aventuras de Huckleberry Finn (2006).

Basado en la novela de Mark Twain. A partir de 6 años.

Para no perdernos demasiado en medio de la selva nos han ayudado, entre otros,
Jacques Lecoq, en París, el Teatro de la Abadía, la Escuela de Movimiento de Marta Schinca,
o María del Mar Navarro, en Madrid.

En todo este tiempo hemos estado de aventura por España y América, en festivales y
ferias como Teatralia, FETEN, Festival Internacional de Córdoba (Argentina), Fira de Lleida,
Festival Internacional de Bilbao...

Y actualmente compartimos aventuras con nuestros compañeros de Te Veo, Asociación de Teatro
para Niños y Jóvenes, y Escenocam, Asociación de Compañías de Castilla-La Mancha.



ULTRAMARINOS DE LUCAS, S.L.

c/ Virgen de la Soledad, 18-C, 3ºD 19003 Guadalajara

Tlfs: 949247966 / 606833496 / 678673596 / Fax: 949247966

e-mail: ultramarinosdelucas@ono.com

www.ultramarinosdelucas.com



produce



ULTRAMARINOS
DE LUCAS

coproduce



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

colabora



Biblioteca Municipal de Alora

cía. asociada

